

2026.05.28 <금월도>
- 연출 및 구도 가이드 전달

S#1내용

숲속 / 해 질 무렵

우거진 수풀을 헤치며 도망치는. 벗겨진 한쪽 신발. 허벅지에 커다란 이빨 자국. 피가 흐르고. 잔뜩 겁에 질린 남자 표정(T.S) 그때 어디선가 쏜살같이 달려온 검은 인영이 남자를 덮친다. 아아~ 악!!!

S#1 개선 방향

현재 사진은 숲 속이라는 공간의 묘사 자체는 전달이 되지만, 해질 무렵이라는 시간대의 전달이 부족합니다. 또한, 시나리오 묘사상으로 이 장면은 1번 - 해질 무렵 인적이 드문 숲. 허벅지에 상처를 입은 채 상처를 입고 도망치는 남자 마스터 샷 2번 - 남자의 허벅지에 있는 이빨 상처자국 측면 클로즈업 3번 - 남자 정면 타이트샷 검은 인영이 드러나며 남자를 덮치는 것. 이렇게 최소한 3가지 정보를 주어야 합니다.

현재의 사진은 도망치는 느낌이 아닌, 이미 습격을 당한 채 죽음을 기다리는 느낌이 두 번 반복되고 있기에 장면의 속도감과 상황설정이 시나리오와 잘 조응하지 않습니다. 안개, 핸드헬드,로우앵글, 모션블러 등으로 영화적인 환경과 속도감을 줄 수 있는 프롬프트를 넣는 것도 도움이 될것 같습니다. 또한 키샷을 제시하기에 앞서, 숲 전체가 드러나는 산 풍경 룡샷을 가장 먼저 삽입한다면 공간을 이해하는데 더 큰 도움이 될것 같아 산 룡샷 사진을 한 장 생성하여 추가하였습니다.

S#1 수정 전



S#1 수정 후

S#1-1 (Nanobanana Pro)

Prompt: Cinematic wide establishing landscape shot at dusk, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens, vast dark Korean mountain range covered with dense ancient forest, thick overgrown trees and twisted branches, heavy volumetric fog and mist swirling through the valleys and between the trees. Dim twilight sky with a faint glowing blood red moon rising behind the mountain peaks, casting an eerie crimson hue over the landscape. Remote and isolated atmosphere, no civilization visible, deep desaturated cinematic color grading, subtle natural anamorphic lens flare, gentle handheld camera sway, natural film grain, shallow depth of field on foreground trees, ultra photorealistic movie still, raw and immersive Korean occult horror atmosphere like "The Wailing", masterpiece --ar 16:9 --motion 2 --stylize 130

S#1-2 (Nanobanana Pro)

Prompt: Cinematic handheld side tracking long shot at dusk, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens, dense dark Korean mountain forest filled with thick overgrown bushes, twisted trees, and heavy volumetric fog. A terrified Korean man in his 40s (short black hair, disheveled dark jacket and pants, one shoe missing) desperately running from left to right, slightly off-center in the frame for natural realism, barefoot on one foot, large deep bloody bite wound clearly visible on his right thigh with fresh blood dripping down his leg. Extreme panic and pain on his face, mouth open screaming. Subtle natural anamorphic lens flare, faint glowing red blood moon barely visible through the thick mist. Raw gritty realistic feel, desaturated cinematic color grading, natural film grain, strong motion blur on running legs, handheld camera shake, highly realistic photorealistic movie still, Korean occult horror like "The Wailing" --ar 16:9 --motion 3 --stylize 120



S#1-3 (grok)

Prompt: Extreme close-up handheld shot of a man's thigh, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. A large, deep bloody bite wound with torn skin and visible puncture marks, fresh dark red blood steadily flowing and dripping down the leg. Wet glossy blood texture on realistic skin. Shaky handheld camera movement, subtle natural anamorphic characteristics, moody volumetric fog in the background, raw but restrained practical wound effect, unsteady motion, cinematic desaturated tones with crimson highlights, natural film grain, ultra realistic photorealistic horror movie still, gritty and intense --ar 16:9 --motion 3 --stylize 100



S#1-4 (Nanobanana Pro)

Prompt: Dynamic frontal handheld tracking shot at dusk in a dark misty Korean forest, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. A terrified Korean man (short black hair, disheveled clothing, one shoe missing) running directly toward camera screaming in panic, arms pumping. Suddenly from the right side, a fast-moving pure black shadowy demonic ghost figure (completely ethereal shadow entity, no visible face or skin, ragged smoky dark silhouette) violently lunges and tackles him with brutal force. Strong motion blur on both the running man and the shadowy attacker, intense unsteady handheld camera shake, thick swirling volumetric fog enveloping the scene. Faint red blood moon in the hazy sky, subtle natural anamorphic lens flare, raw gritty realistic horror, cinematic desaturated color grading, natural film grain, shallow depth of field, ultra photorealistic movie still like "The Wailing", masterpiece --ar 16:9 --motion 5 --stylize 130

S#2내용

도시 뒷골목/N

도시 희미한 가로등 불빛.

전봇대에 뒤엉켜있는 두 사람. 남녀로 보인다.

가쁜 숨소리 점점 커지더니... 격렬하게 흡입하는 소리로 바뀌고

남자의 붉은 눈동자, 목의 살점을 뜯는 이빨... 폭 힘없이 쓰러지는 여자.

S#2 개선 방향

_ 한국의 도심 뒷골목이라는 공간이 잘 드러나지 않습니다. 또한 이 장면에서는 희미한, 가로등, 뒤엉킨 등의 키워드가 각본에 있으므로, 첫번째 키 샷에서는 둘의 실루엣이 모호하게 처리되고, 그 다음 키 샷에서 잔혹한 살육 장면을 넣으면서 반전으로 공포감으로 조성하는 효과를 주면 좋을 것 같습니다. 프롬프트에는 안개, 아리알렉사,렌즈플래어,핸드헬드의 단어를 추가했습니다. '영화적인' 등의 키워드로는 나노바나나 모델에 더 인위적인 느낌을 주는 것 같아 배제하고자 하였습니다.

S#2 수정 전



S#2-1 (Nanobanana Pro)

Intense handheld tight close-up at night in a dark narrow Korean alley, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. A man forcefully pinning a woman against a dirty wall, violently biting and tearing into her nape and neck from behind, blood flowing down. Woman's face twisted in agony, body weakening. Brutal sucking and tearing motion. Dramatic side lighting with deep shadows, subtle natural anamorphic lens flare, strong shaky handheld camera movement, heavy motion blur on the attack and struggling, wet blood texture on skin and wall, raw visceral yet realistic, desaturated cinematic tones with crimson highlights, natural film grain, ultra photorealistic horror movie still like "The Wailing", masterpiece --ar 16:9 --motion 4 --stylize 120

S#2-2 (Grok)

Intense handheld tight close-up at night in a dark narrow Korean alley, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. A man forcefully pinning a woman against a dirty wall, violently biting and tearing into her nape and neck from behind, blood flowing down. Woman's face twisted in agony, body weakening. Brutal sucking and tearing motion. Dramatic side lighting with deep shadows, subtle natural anamorphic lens flare, strong shaky handheld camera movement, heavy motion blur on the attack and struggling, wet blood texture on skin and wall, raw visceral yet realistic, desaturated cinematic tones with crimson highlights, natural film grain, ultra photorealistic horror movie still like "The Wailing", masterpiece --ar 16:9 --motion 4 --stylize 120

S#3 내용

지역 뉴스 화면. 기자는 보이지 않고 멘트만 흘러나온다.
씬1, 2 현장을 감식하는 경찰, 폴리스 라인을 치고 시신을 수거한다.
형사무리 속에 사건을 지휘하는 혜수의 모습이 보인다..

S#3 개선 방향

- 혜수가 사건현장을 지휘하는 모습이 잘 드러나지 않습니다. 또한 주변의 경찰들이 시신 곁에서 아무 일도 하지 않는 모습이 조금 어색합니다. 이전 S#1.2와 마찬가지로, 프롬프트에 안개,필름그레인,핸드헬드 등의 단어를 추가해 사실감을 살렸고, 혜수가 사건현장을 지휘하고, 주변의 경찰들이 현장을 수습하는 모습이 더 생생하게 담기도록 조정을 하였습니다.

S#3 수정 전



S#3-1 (Nanobanana Pro)

Cinematic handheld long shot in the late afternoon in a dense misty Korean mountain hiking trail, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. Yellow police line tape cordoning off the brutal crime scene area, forensic officers in white suits carefully examining the ground and collecting bodies on stretchers. Police vehicles with flashing lights in the background. Thick volumetric fog between the trees, dim overcast daylight. Subtle natural anamorphic lens flare, unsteady handheld camera sway, slight motion blur, desaturated cinematic color grading with cool tones and subtle crimson accents, natural film grain, ultra photorealistic movie still, gritty Korean occult crime scene like "The Wailing", masterpiece --ar 16:9 --motion 3 --stylize 130

S#3-2 (Nanobanana Pro)

Cinematic handheld medium shot in the late afternoon at a dense forested mountain crime scene, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. A determined Korean female detective in her mid-40s (Hye-soo: sharp professional look, wearing a coat) actively commanding the team — pointing with her hand and giving instructions to other officers with focused expression. In the background, forensic police officers working around the bodies and police line tape. Natural unsteady handheld camera movement with organic framing, slight motion blur on her hand gestures and background activity. Thick mist and fog between the trees, soft diffused daylight, subtle natural anamorphic lens flare, desaturated cinematic color grading with cool blue-green tones, natural film grain, ultra photorealistic movie still, realistic and intense Korean crime drama like "The Wailing", masterpiece --ar 16:9 --motion 4 --stylize 125

S#4. 옥탑방 / D

인천 번두리 부감, 오래된 빌라 옥탑방 전경.

S#4 개선 방향

인천 번두리라는 지역이 잘 드러나지 않습니다. 또한 중심이 되는 옥탑방 바로 옆에 건물들이 뺄뺄히 들어서 있어 주요공간이 될 옥탑방이 잘 조명되지 않고 있습니다. 개선 방향으로서는 부감의 높이를 상대적으로 낮추는 동시에 옥탑방이 화면의 중심에 오고, 광각렌즈와 차가운 분위기를 부여하여 이전 장면들과도 톤이 연결되게 하였습니다.

S#4 수정 전



S#4 수정 후



S#4-1 (Nanobanana Pro)

Cinematic high angle long shot (bird's eye view slightly tilted) of an old worn-out villa rooftop apartment in the outskirts of Incheon, late overcast afternoon, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. The aging concrete rooftop room (옥탑방) is positioned in the center of the frame, showing its humble and weathered appearance with old water tank, laundry lines, rusty railings, and small windows. Surrounding area shows dense old residential buildings, narrow alleys, and distant industrial scenery under gloomy cloudy sky. Heavy atmospheric mood, subtle volumetric haze and soft diffused light, desaturated cool cinematic color grading. Subtle natural anamorphic lens flare, gentle handheld camera sway with organic framing, natural film grain, shallow depth of field, ultra photorealistic movie still, melancholic and realistic Korean suburban atmosphere like "Parasite" and "The Wailing" combined, masterpiece --ar 16:9 --motion 2 --stylize 130

S#5. 옥탑방 안 / 실내

거실에 난 작은 창으로 햇살에 가늘게 비친다. 싱크대 수도꼭지에 흐르는 물, 씻다 만 약초(석창포). 냄비의 물이 끓어 달그락거리는 소리... 김이 피어오르고, 앞치마를 두른 채 TV 뉴스를 훑어지게 바라보는 민숙(수리영 엄마, 40세) 표정이 어둡다. (뉴스멘트는 작아졌다 커졌다 반복하면서 여기까지 이어진다)

S#5 개선 방향

_ 키 샷 인만큼 엄마가 텔레비전 속 어떤 것을 보고 집중을 하고 있는 지를 보여주기 위해 사진을 개선하였습니다. 또한, 리모콘을 조작하는 액팅은 채널을 돌리려 하는 인상을 주어 제외하였고, 엄마가 약초를 달이는 모습 또한 화면에 포함될 수 있도록 조정하였습니다. 수정된 사진의 VER.2처럼 전경 (텔레비전) 중경 (엄마) 원경 (약초) 등으로 층을 나누어 사진을 구성하는 것도 깊이있는 키 샷을 만드는 좋은 요소가 될 것 같습니다.

S#5 수정 전



VER.1



S#5 수정 후

S#5-1 (Nanobanana Pro)

Cinematic handheld medium shot inside a modest old Korean rooftop apartment living room during late overcast afternoon, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. Soft, thin sunlight rays coming through a small window, creating subtle god rays. In the kitchen area, water running from the sink faucet over half-washed medicinal herbs (Seokchangpo), a pot boiling on the stove with rising steam. A 40-year-old Korean woman (Min-sook, tired and melancholic face, wearing a simple apron) stands in the center, her body slightly turned away from the sink, intensely staring at the TV with a dark, worried expression. Clear red circular mark visible on her left wrist. Cold, desaturated atmosphere with muted tones and subtle blue-gray color grading. Subtle natural anamorphic lens flare, gentle unsteady handheld camera movement, soft motion blur, natural film grain, shallow depth of field focusing on her face and wrist, ultra photorealistic movie still, heavy emotional tension like "The Wailing", masterpiece --ar 16:9 --motion 3 --stylize 120

VER.2



S#7 수정 전

S#7. 유기견 보호원/D

사납게 짖으며 날뛰는 로트와일러 T.S
맹견의 눈을 노려보는 수리영.
금방이라도 물어버릴 거 같던 맹견의 기세가 수그러드는데...
그 사이, 맹견의 엉덩이에 주사를 놓고 빠지는 50대 의사

S#7 개선 방향

- 로트와일러의 경우 카메라의 시점위치가 다소 애매하다고 느껴졌습니다. 수리영의 시점이라면 조금 더 높은 위치에서 내려다보는 각도가 더 효과적일거라 생각을 하였고, 강아지가 마치 사람처럼 철창을 짚고 있는 모습보다 철창을 잡은 뒤 고개를 올린 모습이 더 자연스러운 행동인 것 같아 수정을 하였습니다.

- 현재 수정 전 수리영이 휴대폰을 보는 모습은 마치 AI가 사람이 철창 앞에서 휴대폰을 보고 있다 라는 정보만 가지고 뽑아낸 듯한 인공성을 보여주고 있습니다. 사람의 눈도 휴대폰을 보고있지 않고, 화면 정가운데에 인물과 휴대폰을 정확하게 표시하고 있는 게 영화적인 불완전성과 사실성에서는 약간 어긋나고 있습니다. 휴대폰과 수리영의 표정을 동시에 보여줄 수 있게 로우앵글로 각도를 변화하였고, 표정도 한 휴대폰을 보고 반응하는 액팅을 변경을 하였습니다.



S#7 수정 후

S#7-1 (Nanobanana Pro)

Cinematic high-angle wide shot inside a dimly lit Korean dog shelter, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. A fierce, muscular Rottweiler aggressively barking and lunging wildly toward the camera, teeth bared, saliva flying, eyes filled with rage, body tense and powerful. Rough, shaky handheld camera from a high angle with strong motion blur on the dog's violent movements. Tense and scary atmosphere, dim lighting with cool blue-gray tones and subtle shadows. Subtle natural anamorphic lens flare, unsteady intense camera shake, natural film grain, desaturated cinematic color grading, raw gritty realistic horror style like "The Wailing", ultra photorealistic movie still, masterpiece --ar 16:9 --motion 5 --stylize 110

S#7-2 (Nanobanana Pro)

Cinematic side long shot inside a dimly lit Korean dog shelter during daytime, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. A 21-year-old Korean woman (Suri-young, gentle but brave expression) kneeling on the floor, calmly looking straight into the eyes of a large muscular Rottweiler. The Rottweiler is standing but noticeably calmer, still tense but no longer aggressively lunging, staring back at her. Dramatic backlight coming from behind, creating strong rim light and silhouette effect on both figures. Subtle natural anamorphic lens flare, unsteady handheld camera movement with organic framing, soft motion blur on slight movements, natural film grain, desaturated realistic color grading with cool tones, shallow depth of field, ultra photorealistic movie still, tense yet emotional atmosphere like "The Wailing", masterpiece --ar 16:9 --motion 4 --stylize 120

S#7 수정 후



S#7-3 (Nanobanana Pro)

Cinematic low-angle close-up shot inside a dimly lit Korean rooftop apartment, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. In the foreground, a smartphone screen glowing softly. In the mid-ground, a 21-year-old Korean woman (Suri-young, long dark hair, beautiful but tense face) looking down at the phone with a hardened, worried, and anxious expression, her eyes fixed intensely on the screen. Low angle composition showing the ceiling in the background. Dramatic yet subtle lighting with soft phone glow illuminating her face from below, creating tension. , gentle unsteady handheld camera sway, soft motion blur, natural film grain, desaturated cool cinematic color grading with blue-gray tones, shallow depth of field, ultra photorealistic movie still, emotional and psychological thriller atmosphere like "The Wailing", masterpiece --ar 16:9 --motion 3 --stylize 125

S#13. 해안가 버스정류장 /N

혜수

(등 뒤에 대고 소리친다) 엄마 보면 나한테 전화 하라고 해!

S#13 개선 방향

_ 수정 전 사진은 혜수가 엉뚱한 방향을 향해 소리를 지르고 있고, 수리영이 도망가는 상황과 혜수가 소리를 치는 상황이 서로 다른 공간 혹은 상관이 없는 액팅처럼 느껴집니다. 이 부분을 보완하여 혜수가 소리를 칠때 시선이 자연스럽게 수리영 방향으로 유도하도록 샷을 조정하였습니다.

S#13 수정 전



S#13 수정 후



S#13-3 (Nanobanana Pro)

Cinematic handheld medium shot from behind at night near a seaside bus stop in a quiet Korean coastal town, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. In the foreground, a 43-year-old Korean female detective (Hye-soo, wearing a coat) standing with her back to the camera, shouting toward the distance with concern in her posture. In the background, a 21-year-old Korean girl (Suri-young, long dark hair) running away desperately along the coastal road toward the dark sea. Dramatic night atmosphere with streetlights and distant sea lights reflecting on the water. Heavy volumetric fog and sea mist in the air. Subtle natural anamorphic lens flare, unsteady handheld camera movement, soft motion blur on the running girl, natural film grain, desaturated cool cinematic color grading with deep blues and subtle warm streetlight accents, shallow depth of field, ultra photorealistic movie still, emotional and melancholic Korean drama-horror atmosphere like "The Wailing", masterpiece --ar 16:9 --motion 4 --stylize 125

S#16. 경찰서 사무실 /N

사무실 안으로 들어오면서 민숙에게 전화를 거는 혜수,
계속 무응답이다. 수리영에게 내색은 안했지만 웬지 불길한.
사무실 안에는 김형사 혼자 당직 근무 중이다.!

휴대폰을 짊 채 허공을 노려보는 혜수의 불안한 표정.

S#16 개선 방향

_ 수정 전 사진은 혜수의 불안감과 급한 상황이 전달되지 않습니다. 모든 상황이 인공적으로 정가운데에서만 벌어지고 있고, 공간 일관성 또한 유지되지 않습니다. 김형사가 등장한 이유 또한 현재의 키샷만으로는 효과적으로 이해가 되지 않습니다. 혜수가 손에 휴대폰을 짊 쥐고 허공을 보는 샷 역시, 혜수의 시선 방향과 휴대폰의 방향이 일치하여 결과적으로는 허공이 아닌 시선 일치가 실패한 것처럼 보여지는 단점이 있습니다. 해당부분 참조하여 수정 진행했습니다.

S#16 수정 전





S#16-1 (Nanobanana Pro)

Cinematic side two-shot long shot inside a quiet police station office at night, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. In the mid-ground, a male Korean detective in his 30s (Kim Hyeong-sa, tired face, wearing a shirt) sitting at his desk on night duty, tightly gripping a smartphone in his hand with a bored and slightly annoyed expression. From the left side, a determined female detective in her mid-40s (Hye-soo) urgently walking toward him while speaking with intensity. Side angle composition clearly showing both characters. Dim office lighting with desk lamps and cool fluorescent lights, scattered case files and monitors visible. Subtle natural anamorphic lens flare, unsteady handheld camera movement, soft motion blur on Hye-soo's movement, natural film grain, desaturated realistic cinematic color grading with cool blue tones, shallow depth of field, ultra photorealistic movie still, tense police procedural atmosphere like "The Wailing" and "Memories of Murder", masterpiece --ar 16:9 --motion 4 --stylize 120



S#16-2 (Nanobanana Pro)

Cinematic low-angle medium shot from the floor inside a dimly lit police station office at night, shot on Arri Alexa 35mm anamorphic lens. In the foreground, a smartphone tightly gripped in a woman's hand, screen facing slightly toward camera. In the mid-ground, a 43-year-old Korean female detective (Hye-soo, sharp and professional features) looking up into empty space with a deeply worried, anxious, and ominous expression, her eyes filled with unease and suspicion. Ceiling visible in the background. Tense and heavy atmosphere. Subtle natural anamorphic lens flare, gentle unsteady handheld camera movement, soft motion blur, natural film grain, desaturated cool cinematic color grading with muted blue and gray tones, shallow depth of field focusing on her face, ultra photorealistic movie still, intense psychological thriller atmosphere like "The Wailing" and "Memories of Murder", masterpiece --ar 16:9 --motion 3 --stylize 120